

REGLAMENTO

CAPÍTULO I – OBJETO

Art. 1º. La presente convocatoria tiene como objeto apoyar el trabajo en red de las Organizaciones Culturales Comunitarias y de los Pueblos Originarios en el ámbito iberoamericano que se encuentren realizando tareas de apoyo y asistencia comunitaria en el marco de la emergencia sanitaria por el COVID-19.

§ 1º. Las actividades de apoyo y asistencia pueden ser en temas alimentarios, de salud o educativos.

§ 2º. Se consideran como Pueblos Originarios a las diversas etnias que habitan en los países miembros del programa tomando en cuenta el enfoque diferencial y territorial de los colectivos comunitarios participantes.

Art. 2º. La convocatoria está destinada a todos los países que forman parte del Programa IberCultura Viva.

§ 1º. Los países que integran el programa son: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, México, Perú y Uruguay.

CAPÍTULO II - PARTICIPANTES

Art. 3º. Los proyectos deberán contemplar la participación de al menos dos Organizaciones Culturales Comunitarias.

§ 1º. Son Organizaciones Culturales Comunitarias aquellas organizaciones sociales, con o sin personería jurídica, que trabajan desde la cultura para promover el desarrollo comunitario.

Art 4º. Los proyectos de apoyo deberán ser presentados por una organización cultural comunitaria o pueblo originario responsable que quedará a cargo de la administración de los recursos.

§ 1 ° La organización cultural comunitaria designada como responsable solo podrá ser de tipo sin fines de lucro.

§ 2º En el caso de Organizaciones Culturales Comunitarias de Brasil, solo podrán participar aquellas reconocidas y certificadas como Puntos de Cultura, debiendo poseer inscripción actualizada en la plataforma Red Cultura Viva.

§ 3 ° En el caso de Organizaciones Culturales Comunitarias de Ecuador, la persona o la organización con personería jurídica responsable del proyecto deberá estar inscrita en el Registro Único de Actores Culturales (RUAC).

§ 4 ° En el caso de las Organizaciones Culturales Comunitarias del resto de los países, las Organizaciones Culturales Comunitarias que no posean personería jurídica deberán presentar Carta Aval del REPEPI de ese país ante el programa.

Art 5º. Las postulaciones deberán ser acompañados por compromisos de participación de cada organización cultural comunitaria participante de la red, donde se establezcan las responsabilidades de cada una dentro del proyecto.

CAPÍTULO III - PLAZO DE PRESENTACIÓN

Art. 6º. Las inscripciones tendrán inicio el 21 de julio de 2020 y finalizarán el 21 de agosto de 2020 a las 18:00 horas, considerando el horario oficial de Buenos Aires, Argentina.

CAPÍTULO IV - FORMA DE PARTICIPACIÓN

Art. 7º. La inscripción se realizará a través de la plataforma Mapa IberCultura Viva, (<https://mapa.iberculturaviva.org/>) y deberá completarse en línea.

§ 1º. Las inscripciones podrán presentarse en las lenguas portuguesa o española.

§ 2º. El Programa IberCultura Viva no se responsabilizará por las inscripciones no recibidas en plazo por motivos de orden técnica de los computadores, fallas o congestiónamiento de las líneas de comunicación, bien como otros factores que imposibiliten la transferencia de datos.

§ 4º. No se aceptarán inscripciones tras el plazo estipulado en el art. 6º de este reglamento.

§ 5º. No podrán participar Organizaciones Culturales Comunitarias que se encuentren inhabilitadas o con rendiciones de cuentas pendientes con el programa.

Art. 8º. Los documentos necesarios para la inscripción de la propuesta son:

- I. **Formulario de inscripción** debidamente cubierto por la organización responsable de la administración de los fondos.
- II. **Certificado de persona jurídica en vigencia** de la organización responsable emitido por el organismo pertinente de cada país, o carta aval del REPMI. (Adjuntada al formulario). En el caso de Brasil, comprobante de inscripción en la Red Cultura Viva, en el caso de Ecuador, certificado actualizado y vigente de inscripción en el RUAC.
- III. **Compromiso de participación** de las Organizaciones Culturales Comunitarias participantes del proyecto que forman parte de la red.

CAPÍTULO V - CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Art 9º. El proceso de selección será regido por los siguientes criterios de evaluación.

Puntaje máximo 100 puntos

Criterios	Distribución de Puntos				Puntuación Máxima
	ausente	escaso	suficiente	considera plenamente	
Adecuación a los objetivos estratégicos del Programa IberCultura Viva					35
La organización responsable cuenta con una reconocida trayectoria de trabajo territorial y lo refleja en documentación de la organización, notas periodísticas y publicaciones web fechadas y/o videos de archivo fechados. 0: dos años de trayectoria; 5: entre 2 y 5 años de trayectoria; 10: entre 5 y 10 años de trayectoria; 15: más de 10 años de trayectoria en todos los ítems.	0	5	10	15	
La organización responsable propicia el desarrollo de una cultura cooperativa, solidaria y transformadora, mediante el fortalecimiento de la capacidad de organización comunitaria, y lo refleja en su razón social o misión, objetivos, e histórico de acciones. 0: ausente; 5: en uno de los ítems; 10: en dos de los ítems; 20 en todos los ítems.	0	5	10	20	
Antecedentes en tareas de apoyo y asistencia comunitaria en el marco de la emergencia sanitaria por el COVID-19					30
Cantidad de veces que la organización responsable desarrolla acciones de apoyo, asistencia y contención en materia de alimentación, salud y/o educación (verificación en formulario y en fotos publicadas en redes, folletos, volantes y otras piezas de difusión.) 0: ausente; 5: una vez al mes en alguna de las áreas; 10: dos o tres veces al mes en algunas de las áreas; 15: cuatro veces al mes o más.	0	5	10	15	
La organización responsable desarrolla acciones de contención en materia de salud, educación y/o alimentación. 0: No se ocupa de asistencia en estas áreas; 5: asiste en una de estas áreas; 10: asiste en dos de estas áreas; 15: asiste en las tres áreas	0	5	10	15	

Población destinataria	ausente	escaso	suficiente	considera plenamente	
Las acciones realizadas por las organizaciones que conforman la red, durante la emergencia sanitaria por el COVID-19, se destinaron principalmente a población vulnerada haciendo foco en mujeres, niños, adultos mayores y personas trans y lo refleja en documentos de archivo fechados, como fotos y/o publicaciones en redes sociales. 0: no trabaja con estas poblaciones; 5: trabaja con una de estas poblaciones; 10: trabaja con dos o tres de estas poblaciones; 15: incluye todas estas poblaciones	0	5	10	15	35
Las organizaciones que forman parte de la red tienen un alcance significativo en su territorio en el marco de las acciones de contención en la emergencia sanitaria por el COVID - 19 y lo demuestran en fotos; listados de asistencia y facturaciones de gastos ya efectuados para realizar sus acciones. 0: no lo demuestran; 5: alcanzan directamente hasta 50 personas en una de sus acciones; 10: alcanzan directamente entre 50 y 100 personas en el desarrollo de una de sus acciones; 20: alcanzan más de 100 personas directamente en el desarrollo de sus acciones.	0	5	10	20	
Total					100

CAPÍTULO VI - PROCESO DE SELECCIÓN

Art. 10°. El proceso de selección de las propuestas será regido por un Comité de Selección integrado por la Unidad Técnica y el Consejo Intergubernamental del programa.

El proceso de selección comprenderá dos etapas: HABILITACIÓN y EVALUACIÓN.

§1°. La etapa de HABILITACIÓN, con carácter eliminatorio, será de responsabilidad de la Unidad Técnica, con apoyo de las y los REPPi (Representantes de los países en los programas e iniciativas), y juzgará el cumplimiento de la documentación exigida en el art. 8° de este Reglamento.

- a. La Unidad Técnica del Programa IberCultura Viva divulgará en su página web la lista de los proyectos HABILITADOS para las etapas siguientes.
- b. Las Organizaciones Culturales Comunitarias con proyectos INHABILITADOS tendrán el plazo de tres días seguidos tras la publicación de los resultados para presentar recursos de reposición a la Unidad Técnica. Para tanto, deberán dirigir

un texto con los motivos para la reconsideración de la evaluación al correo electrónico programa@iberculturaviva.org, con la indicación en el asunto de “Recurso” y la identificación de la Organización Cultural Comunitaria responsable. La relación definitiva de proyectos HABILITADOS será divulgada en la página web del Programa IberCultura Viva, tras el plazo y análisis de los recursos.

§2°. La etapa de **EVALUACIÓN** será de responsabilidad del Comité de Selección y tomará en cuenta los criterios de evaluación expuestos en el art. 9° de la convocatoria.

- a. La Unidad Técnica enviará a las y los representantes del Consejo Intergubernamental los proyectos **HABILITADOS** correspondientes a cada uno de sus países y las respectivas fichas de evaluación. Estos, realizarán la evaluación de acuerdo a lo dispuesto en el art. 9° de esta convocatoria, y los derivarán a la Unidad Técnica para el proseguimiento de las etapas de selección de la convocatoria.
- b. La Unidad Técnica organizará la relación final de orden considerando los proyectos mejor puntuados de cada país. Una vez cubierta la totalidad de países participantes podrán seleccionarse otros proyectos para cubrir las vacantes que hubiere, en este caso la Unidad Técnica realizará una nueva evaluación entre los proyectos mejor puntuados que sigan en el orden de relación enviado por cada país.
- c. En caso de empate, el Comité de Selección en todas sus etapas considerará las mayores puntuaciones en el ítem “población destinataria”.
- d. La lista definitiva de proyectos seleccionados será divulgada en la página web del Programa IberCultura Viva.

Art. 11°. El Comité de Selección es soberano, así como su parecer final sobre los proyectos finalistas.

CAPÍTULO VII – DE LOS RECURSOS FINANCIEROS

Art. 12°. El valor global destinado a la convocatoria es de **US\$ 110.000** (ciento diez mil dólares).

§1°. Los recursos de que trata esta convocatoria provendrán del Fondo Multilateral Iberoamericano IberCultura Viva, correspondientes al Plan Operativo Anual 2020 del Programa.

§2°. El aporte financiero solamente podrá ser utilizado en insumos y logística para los proyectos.

Art. 13° Cada proyecto podrá recibir hasta US\$ 1.000,00 (mil dólares) transferidos en cuota única.

§1°. Para la transferencia de recursos deberá ser firmada una declaración jurada para el uso de los fondos.

§2°. Habiendo incidencia de cualquier tributo, tasas u otro gravamen sobre el valor de la subvención, éstos quedan totalmente a cargo de la organización responsable, **pudiendo ser imputados dentro de la rendición de cuentas del proyecto.**

CAPÍTULO VIII – DE LA PRESTACIÓN DE CUENTAS

Art. 14°. La prestación de cuentas de los recursos recibidos por los proyectos seleccionados deberá ser realizada y enviada a la Unidad Técnica del Programa IberCultura Viva en el plazo de 60 (sesenta) días luego de la recepción.

§1. La prestación de cuentas consta de informes, cuyos modelos serán facilitados por la Unidad Técnica del Programa IberCultura Viva, compuesta de:

- a) Informe de ejecución con indicación de las actividades realizadas y resultados obtenidos, conforme acordado en la concesión del apoyo económico, avalado por las Organizaciones Culturales Comunitaria y/o pueblos originarios participantes del proyecto.
- b) Informe de gastos e inversiones en las actividades realizadas en el formato que será aportado por la Unidad Técnica oportunamente.
- c) Informe de evaluación del proyecto.
- d) Fotografías y/o registro audiovisual de las acciones desarrolladas.
- e) Comprobantes de gastos comprobatorios con validez legal y fiscal.

§2°. Para la presentación de cuentas se tomará como referencia el cambio oficial de la moneda al día en que se ejecutó la transferencia bancaria del aporte financiero.

§3°. En caso de ser necesario, la Unidad Técnica solicitará apoyo al/la REPPi del país de la organización responsable para las verificaciones de actividades y/o de los comprobantes fiscales presentados.

Art. 16°. En el caso de que la organización de cultura comunitaria o de pueblo originario responsable deje de cumplir con los requisitos anteriormente citados, quedará inhabilitado durante el plazo de 4 (cuatro) años para participar de las convocatorias y concursos del programa, extendiéndose esta inhabilitación hasta tanto no sea subsanado el incumplimiento.

DE LAS DISPOSICIONES GENERALES

Primera. La participación en la convocatoria está condicionada a la aceptación íntegra de este reglamento.

Segunda. El Programa IberCultura Viva se reserva el derecho de uso de las imágenes de los proyectos seleccionados de la convocatoria a través de la reproducción total o parcial, edición, adaptación, traducción, inclusión en banco de datos, publicación y divulgación por los diversos medios de comunicación, distribución, uso directo e indirecto, entre otros, siendo vedada cualquier utilización con fines lucrativos.

Tercera. Los proyectos seleccionados deberán utilizar el logotipo del Programa IberCultura Viva y del Ministerio u área de Cultura de los gobiernos de los países de las organizaciones y/colectivos participantes de la red o colectivo, en todos sus materiales de divulgación, tanto impresos como virtuales, y en la gráfica y señalética a ser utilizada en el evento.

REGULAMENTO

CAPÍTULO I – OBJETO

Art. 1º. O presente edital tem como objeto apoiar o trabalho em rede das Organizações Culturais Comunitárias e dos povos originários no âmbito ibero-americano que se encontrem realizando tarefas de apoio e assistência comunitária durante a emergência sanitária pela Covid-19.

§ 1º. As atividades de apoio e assistência podem ser em temas alimentares, de saúde ou educativos.

§ 2º. Consideram-se como povos originários as diversas etnias que habitam os países membros do programa, levando em conta o enfoque diferencial e territorial dos coletivos comunitários participantes.

Art. 2º. O edital está destinado a todos os países que fazem parte do Programa IberCultura Viva.

§ 1º. Os países que integram o programa são: Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Equador, El Salvador, Espanha, México, Peru e Uruguai.

CAPÍTULO II - PARTICIPANTES

Art. 3º. Os projetos deverão contemplar a participação de pelo menos duas Organizações Culturais Comunitárias.

§ 1º. São Organizações Culturais Comunitárias as organizações sociais, com ou sem personalidade jurídica, que trabalham a partir da cultura para promover o desenvolvimento comunitário.

Art 4º. Os projetos de apoio deverão ser apresentados por uma organização cultural comunitária ou povo originário responsável que ficará a cargo da administração dos recursos.

§ 1º. A organização cultural comunitária designada como responsável só poderá ser de tipo sem fins lucrativos.

§ 2º. No caso de Organizações Culturais Comunitárias do Brasil, só poderão participar as reconhecidas e certificadas como Pontos de Cultura, e que possuam inscrição atualizada na plataforma Rede Cultura Viva.

§ 3º. No caso de Organizações Culturais Comunitárias do Equador, a pessoa ou organização com personalidade jurídica responsável pelo projeto deverá estar inscrita no Registro Único de Atores Culturais (RUAC).

§ 4º. No caso das Organizações Culturais Comunitárias do resto dos países, as Organizações Culturais Comunitárias que não possuem personalidade jurídica deverão apresentar Carta Aval do REPPi deste país ante o programa.

Art 5º. As postulações deverão estar acompanhadas de declaração de compromisso de participação de cada organização cultural comunitária integrante da rede, em que se estabeleçam as responsabilidades de cada uma dentro do projeto.

CAPÍTULO III - PRAZO DE APRESENTAÇÃO

Art. 6º. As inscrições terão início em 21 de julho de 2020 e terminarão em 21 de agosto de 2020, às 18:00 horas, considerando o horário oficial de Buenos Aires, Argentina.

CAPÍTULO IV - FORMA DE PARTICIPAÇÃO

Art. 7º. A inscrição será realizada através da plataforma Mapa IberCultura Viva (<https://mapa.iberculturaviva.org/>) e deverá ser completada on-line.

§ 1º. As inscrições poderão ser apresentada nas línguas portuguesa ou espanhola.

§ 2º. O Programa IberCultura Viva não se responsabilizará pelas inscrições não recebidas no prazo por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas ou congestionamento das linhas de comunicação, bem como outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

§ 4º. Não serão aceitas inscrições após o prazo estipulado no art. 6º deste regulamento.

§ 5º. Não poderão participar Organizações Culturais Comunitárias que se encontrem inabilitadas ou com prestações de contas pendentes com o programa.

Art. 8º. Os documentos necessários para a inscrição da proposta são:

- I. **Formulário de inscrição** devidamente coberto pela organização responsável da administração dos fundos.
- II. **Certificado de pessoa jurídica em vigência** da organização responsável emitido pelo organismo pertinente de cada país, ou carta aval do REPMI. (Anexada ao formulário). No caso do Brasil, comprovante de inscrição na Rede Cultura Viva; no caso do Equador, certificado atualizado e vigente de inscrição no RUAC.
- III. **Compromisso de participação** das Organizações Culturais Comunitárias participantes do projeto que fazem parte da rede.

CAPÍTULO V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Art 9º. O processo de seleção será regido pelos seguintes critérios de avaliação.

Pontuação máxima: 100 pontos

Crítérios	Distribuição de pontos				Pontuação máxima
Adequação aos objetivos estratégicos do Programa IberCultura Viva	ausente	escasso	suficiente	considera plenamente	

<p>A organização responsável conta com uma reconhecida trajetória de trabalho territorial e o reflete na documentação da organização, notas jornalísticas e publicações web datadas e/ou vídeos de arquivo datados.</p> <p>0: dois anos de trajetória; 5: entre 2 e 5 anos de trajetória; 10: entre 5 e 10 anos de trajetória; 15: mais de 10 anos de trajetória em todos os itens.</p>	0	5	10	15	35
<p>A organização responsável propicia o desenvolvimento de uma cultura cooperativa, solidária e transformadora, mediante o fortalecimento da capacidade de organização comunitária, e o reflete em sua razão social ou missão, objetivos, e histórico de ações.</p> <p>0: ausente; 5: em um dos itens; 10: em dois dos itens; 20 em todos os itens.</p>	0	5	10	20	
<p>Antecedentes em tarefas de apoio e assistência comunitária no contexto da emergência sanitária pela Covid-19</p>	ausente	escasso	suficiente	considera plenamente	
<p>Quantidade de vezes que a organização responsável desenvolve ações de apoio, assistência e contenção em matéria de alimentação, saúde e/ou educação (verificação em formulário e em fotos publicadas em redes, folhetos, volantes e outras peças de difusão.)</p> <p>0: ausente; 5: uma vez por mês em uma das áreas; 10: duas ou três vezes por mês; 15: quatro vezes por mês ou mais.</p>	0	5	10	15	30
<p>A organização responsável realiza ações de contenção em matéria de saúde, educação e/ou alimentação.</p> <p>0: Não se ocupa de assistência nestas áreas; 5: assiste em uma destas áreas; 10: assiste em duas destas áreas; 15: assiste nas três áreas.</p>	0	5	10	15	
<p>População destinatária</p>	ausente	escasso	suficiente	considera plenamente	

<p>As ações realizadas pelas organizações que compõem a rede, durante a emergência sanitária pela Covid-19, se destinaram principalmente à população vulnerável, com foco em mulheres, crianças, pessoas de terceira idade e pessoas trans, e isso é mostrado em documentos de arquivo datados, como fotos e/ou publicações em redes sociais.</p> <p>0: não trabalha com estas populações; 5: trabalha com uma destas populações; 10: trabalha com duas ou três destas populações; 15: inclui todas estas populações</p>	0	5	10	15	35
<p>As organizações que fazem parte da rede têm um alcance significativo em seu território, nas ações de contenção durante a emergência sanitária pela Covid-19, e isso é demonstrado em fotos; listas de presença e faturas de gastos já efetuados para realizar suas ações.</p> <p>0: não demonstram; 5: alcançam diretamente até 50 pessoas em uma de suas ações; 10: alcançam diretamente entre 50 e 100 pessoas no desenvolvimento de uma de suas ações; 20: alcançam mais de 100 pessoas diretamente no desenvolvimento de suas ações.</p>	0	5	10	20	
Total					100

CAPÍTULO VI - PROCESSO DE SELEÇÃO

Art. 10º. O processo de seleção das propostas será regido por um Comitê de Seleção integrado pela Unidade Técnica e o Conselho Intergovernamental do programa.

O processo de seleção compreenderá duas etapas: HABILITAÇÃO e AVALIAÇÃO.

§1º. A etapa de HABILITAÇÃO, com caráter eliminatório, será de responsabilidade da Unidade Técnica, com apoio das e dos REPPi (Representantes dos países nos programas e iniciativas), e julgará o cumprimento da documentação exigida no art. 8º deste Regulamento.

- a. A Unidade Técnica do Programa IberCultura Viva divulgará em sua página web a lista dos projetos HABILITADOS para as etapas seguintes.
- b. As Organizações Culturais Comunitárias com projetos INABILITADOS terão o prazo de três dias seguidos após a publicação dos resultados para apresentar recursos de reposição à Unidade Técnica. Para tanto, deverão dirigir um texto com os motivos para a reconsideração da avaliação ao correio eletrônico programa@iberculturaviva.org, com a indicação de “Recurso” no assunto e a identificação da Organização Cultural Comunitária responsável. A relação

definitiva de projetos HABILITADOS será divulgada na página web do Programa IberCultura Viva, após o prazo e análise dos recursos.

§2º. A etapa de **AValiação** será de responsabilidade do Comitê de Seleção e levará em conta os critérios de avaliação expostos no art. 9º do edital.

- a. A Unidade Técnica enviará às/aos representantes do Conselho Intergovernamental os projetos **HABILITADOS** correspondentes aos seus países e as respectivas fichas de avaliação. Eles/as farão a avaliação de acordo com o disposto no art. 9º deste edital, encaminhando em seguida à Unidade Técnica para o prosseguimento das etapas de seleção do edital.
- b. A Unidade Técnica organizará a relação final de ordem, considerando os projetos mais bem pontuados de cada país. Uma vez esteja completa a totalidade de países participantes, poderão ser selecionados outros projetos para cobrir as vagas que houver. Neste caso, a Unidade Técnica realizará uma nova avaliação entre os projetos de maior pontuação, seguindo a ordem da relação enviada pelos países.
- c. Em caso de empate, o Comitê de Seleção considerará, em todas as etapas, as maiores pontuações no item “população destinatária”.
- d. A lista definitiva de projetos selecionados será divulgada na página web do Programa IberCultura Viva (www.iberkulturaviva.org).

Art. 11º. O Comitê de Seleção é soberano, assim como seu parecer final sobre os projetos finalistas.

CAPÍTULO VII – DOS RECURSOS FINANCEIROS

Art. 12º. O valor total destinado ao edital é de **US\$ 110.000** (cento e dez mil dólares).

§1º. Os recursos de que trata este edital são provenientes do Fundo Multilateral Ibero-americano IberCultura Viva, correspondentes ao Plano Operativo Anual 2020 do Programa.

§2º. O aporte financeiro somente poderá ser utilizado em insumos e logística para os projetos.

Art. 13º Cada projeto poderá receber até US\$ 1.000,00 (mil dólares) transferidos em cota única.

§1º. Para a transferência de recursos deverá ser firmada uma declaração jurada para o uso dos fundos.

§2º. Havendo incidência de qualquer tributo, taxas ou outro gravame sobre o valor da subvenção, estes ficam totalmente a cargo da organização responsável, **podendo ser imputados dentro da prestação de contas do projeto.**

CAPÍTULO VIII – DA PRESTAÇÃO DE CONTAS

Art. 14º. A prestação de contas dos recursos recebidos pelos projetos selecionados deverá ser realizada e enviada à Unidade Técnica do Programa IberCultura Viva no prazo de 60 (sessenta) dias depois do recebimento.

§1. A prestação de contas consta de informes, cujos modelos serão facilitados pela Unidade Técnica do Programa IberCultura Viva, composta por:

- a) Informe de execução com indicação das atividades realizadas e resultados obtidos, conforme acordado na concessão do apoio econômico, avalizado pelas Organizações Culturais Comunitária e/ou povos originários participantes do projeto.
- b) Informe de gastos e investimentos nas atividades realizadas, no formato que será aportado pela Unidade Técnica oportunamente.
- c) Informe de avaliação do projeto.
- d) Fotografias e/ou registro audiovisual das ações desenvolvidas.
- e) Comprovantes de gastos comprobatórios com validade legal e fiscal.

§2º. Para a apresentação de contas se tomará como referência o câmbio oficial da moeda do dia em que se executou a transferência bancária do aporte financeiro.

§3º. Caso seja necessário, a Unidade Técnica solicitará apoio ao/à REPEPI do país da organização responsável para a verificação de atividades e/ou dos comprovantes fiscais apresentados.

Art. 16º. Caso a organização de cultura comunitária ou de povo originário responsável deixe de cumprir com os requisitos anteriormente citados, ficará inabilitada durante o prazo de 4 (quatro) anos, não podendo participar dos editais e concursos do programa até que seja resolvido o descumprimento.

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Primeira. A participação no edital está condicionada à aceitação na íntegra deste regulamento.

Segunda. O Programa IberCultura Viva se reserva o direito de uso das imagens dos projetos selecionados no edital para reprodução total ou parcial, edição, adaptação, tradução, inclusão em banco de dados, publicação e divulgação por diversos meios de comunicação, distribuição, uso direto e indireto, entre outros, sendo vedada qualquer utilização com fins lucrativos.

Terceira. Os projetos selecionados deverão utilizar o logotipo do Programa IberCultura Viva e do ministério ou área de Cultura do governo do país das organizações e/coletivos participantes da rede ou coletivo, em todos os materiais de divulgação, tanto impressos como virtuais, e na gráfica a ser utilizada no evento.