

Seminario Intensivo
Memorias Vivas. Archivos y museos comunitarios.
Movilización del Conocimiento CLACSO-IberCultura Viva
2021

Presentación

El **Seminario Intensivo** es una propuesta de formación para representantes de organizaciones culturales comunitarias. Su objetivo es poder brindar herramientas para la constitución de archivos y proyectos museales comunitarios. El formato considerará la realización de dos clases teóricas y cuatro para la presentación y la transferencia de experiencias y tecnologías sociales desarrolladas por organizaciones iberoamericanas en los últimos veinte años.

Fundamentación

En América Latina, en los últimos veinte años, se han producido notables avances teóricos y prácticos en el ámbito de las políticas públicas de cultura, archivos y museos comunitarios, así como en el ámbito de la memoria y el patrimonio. Las experiencias y prácticas desarrolladas no siempre fueron sistematizadas; las reflexiones no siempre fueron compartidas. Entender este "no siempre" impone retos para superarlas.

El Seminario Intensivo Memorias Vivas. Archivos y Museos Comunitarios busca contribuir a que se compartan conocimientos y saberes, prácticas y experiencias, investigaciones y reflexiones.

Además, el Seminario Intensivo pretende compartir una amplia documentación, que incluye audiovisuales, fotografías, textos, noticias, bibliografías, enlaces y mucho más.

Los fundamentos teóricos estarán anclados especialmente en autores latinoamericanos, sin perder la fuerza del diálogo con otros autores.

Objetivos

Contribuir a la mejora de las capacidades de gestión de las organizaciones culturales comunitarias, especialmente en lo que respecta a los archivos y museos comunitarios.

Fomentar el intercambio de conocimientos y el saber hacer, las prácticas y las experiencias, las investigaciones y las reflexiones de los archivos y museos comunitarios.

Consolidar y compartir documentación específica referente a archivos y museos comunitarios, incluyendo audiovisuales, fotografías, textos, noticias, bibliografías, enlaces y más.

Programa y contenidos

30/10 - Clase inaugural - Mario Chagas e invitados

06/11 – Experiencias – [Museu da Maré](#) y [Museu da Pessoa](#) (Brasil).

13/11 - Experiencias – [Archivo de la palabra – ENAH e INAH](#) (México) y [Museo Comunitario de San Jacinto, Montes de María, Bolívar](#) (Colombia).

20/11 – Experiencias – [Museo Mapuche de Cañete](#) (Chile) y [Museo de las Memorias: dictaduras, y derechos humanos](#) (Paraguay).

27/11 – Experiencias - [Ventana a la Diversidad](#) (España) y [Museu Memorial Iyá Davina](#) (Brasil)

4/12 - Clase cierre: Mario Chagas e invitados

Bibliografía de partida

(en este seminario intensivo la bibliografía se entiende como un proceso y se construirá a lo largo de los 6 encuentros saturnales; no obstante, presentamos aquí un punto de partida.)

Abreu, R. (2012). Museus indígenas no Brasil: Notas sobre as experiências Tikuna, wajapi, Karipuna, Palikur, Galibi-Marworno e Galibi Kali'na. *Ciências e fronteiras*.

Alves, V. M. S., & Reis, M. A. G. de S. (2013). Tecendo relações entre as reflexões de Paulo Freire e a Mesa Redonda de Santiago do Chile, 1972. *Revista Museologia e Patrimônio - Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio – PPG-PMUS Unirio | MAST, 1(6)*, 113–134.

Benjamin, W. (1987). Teses sobre o conceito da história, 1940. Em *Walter Benjamin — Obras escolhidas. Vol. 1. Magia e técnica, arte e política. Ensaaios sobre literatura e história da cultura. Prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet.* (pp. 222 – 232). Brasiliense.
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3957253/mod_resource/content/1/Teses%20sobre%20o%20conceito%20de%20hist%C3%B3ria%20%281%29.pdf

Bourdieu, P. (2004). Espaço social e poder simbólico. Em *Coisas Ditas* (pp. 149–168). Editora Brasiliense.

Britto, C. C. (2019). “Nossa Maçã é Que Come Eva”: A Poética de Manoel de Barros e os Lugares Epistêmicos das Museologias Indisciplinadas no Brasil. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

Brulon Soares, B. (2015b). A invenção e a reinvenção da Nova Museologia. *Anais do Museu Histórico Nacional, 47*, 255–278.

Calabre, L. (2013). História das Políticas Culturais na América Latina: Um estudo comparativo entre Brasil, Argentina, México e Colômbia. *Escritos (Fundação Casa de Rui Barbosa)*, 7, 323–345.

Camacho, C. F., Leite, P. P., & Carvalho, A. (2016, Setembro). Contextos e Desafios da Nova Recomendação da UNESCO para Museus e Coleções: Entrevista com Clara Frayão Camacho e Pedro Pereira Leite. *Boletim ICOM Portugal*, 10–19.

Cameron, D. F. (1971). *The Museum, a Temple or the Forum. Article derived from the 1971 University of Colorado Museum Lecture.*

Campuzano, J. & Rosales, Diana Ramírez. (2019). Museo Comunitario De San Jacinto—Co-creating Common Narratives as a Way to Reconstruct a Social Fabric Torn by Violence. *Exhibition - American Alliance of Museums / National Association for Museum Exhibition*, 38(2).

Cândido, M. M. Duarte. (2020). As museologias insurgentes: Pesquisa e reflexões para transformar a Museologia na Bélgica. *Museologia e Interdisciplinaridade - Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Informação da Universidade de Brasília*, 9(17), 95–110.

Chagas, M. (1999). Há uma gota de sangue em cada museu: A ótica museológica de Mário de Andrade. *Cadernos de Sociomuseologia*, 13(13).
<https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/issue/view/30>

Chagas, M. (2011). Museus, memórias e movimentos sociais. *Cadernos de Sociomuseologia*, 41, 5–16.

Chagas, M. (2017a). Museus e patrimônios: Por uma poética e uma política decolonial. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, 35, 121–138.

Chagas, M. (2017b, Janeiro 23). *Muséologie sociale au Brésil: Poétiques et politiques à l'œuvre fondées sur une expérience pratique*. [Curso aberto a alunos de Mestrado e Doutorado.]. Séminaire de muséologie brésilienne. Ecole du Louvre., Paris.

Chagas, M. (2017c, Dezembro 11). La museología que no sirve para la vida no sirve para nada. *La Voz del Interior*.
<https://www.lavoz.com.ar/numero-cero/la-museologia-que-no-sirve-para-la-vida-no-sirve-para-nada>

Chagas, M., Primo, J., Assunção, P., & Storino, C. (2018). A museologia e a construção de sua dimensão social: Olhares e caminhos. *Cadernos de Sociomuseologia*, 55(11), 73–102.

Chauí, M. (2008). Cultura e democracia. *Crítica y emancipación: Revista latinoamericana de Ciencias Sociales*, 1. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/secret/CyE/cye3S2a.pdf>

Chuva, M. (2014). Para descolonizar museus e patrimônio: Refletindo sobre a preservação cultural no Brasil. *90 anos do Museu Histórico Nacional em debate (1922-2012)/ organização: Aline Montenegro Magalhães, Rafael Zamorano Bezerra*, 197–210.

Clifford, J. (1997). Museums as Contact Zones. *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, 188–219.

Declaração de Quebec. Princípios de uma Nova Museologia. (1984).
<http://www.minom-portugal.org/docs-quebec1974.pdf>

Feyerabend, P. (1977). *Contra o método*. Livraria Francisco Alves.

Foucault, M. (1996). *A ordem do discurso. Aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970*. (3a ed.). Edições Loyola.

Freitas, K. (2016). *Memórias, narrativas e objetos biográficos no/do Museu dos Quilombos e Favelas Urbanos*. [Dissertação de Mestrado em Educação.]. Faculdade de Educação da Universidade Estadual de Minas Gerais.

García Canclini, N. (1987). *Políticas Culturales en América Latina*. Editorial Grijalbo.

García Canclini, N. (2000). *Culturas Híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade*. Editora da Universidade de São Paulo.

Habermas, J. (1996). Three normative models of democracy. Em *Democracy and difference: Contesting the boundaries of the political*. (S. Benhabib). Princeton University Press.

Kinard, J. (1971). Intermediaries between the Museum and the Community. *Smithsonian Institution Archives, Record Unit 265, Box 1, Folder: 2*.
https://siarchives.si.edu/collections/siris_sic_14618

Mairesse, F., & Brulon Soares, B. (2019). André Desvallées. Em *A History of Museology. Key authors of museological theory*. (Bruno Brulon Soares, pp. 126–135). ICOFOM.

Mayrand, P. (2007). *Manifeste de l'altermuséologie—Proposition de Pierre Mayrand et Luisa Rogado. Présenté lors du XIIème Atelier International de Nouvelle Muséologie. Setúbal*.

Mayrand, P., & Moutinho, M. C. (2007). Le musée local de la nouvelle generation au portugal, un pas en avant dans la gestion communautaire qualitative: Essai d'interpretation epistemologique. *Cadernos de Sociomuseologia*, 28, 45–55.

MINOM. (2017). *Declaração de Córdoba—XVIII Conferência Internacional do MINOM*.
<https://ecomuseus.wordpress.com/minom-conferencias-internacionais/declaracion-de-cordoba/>

Moutinho, M. C. (1995). *A Declaração de Quebec (1984). Apresentação (1995)*.
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3832576/mod_resource/content/1/Declara%C3%A7%C3%A3o%20de%20Quebec.pdf

Moutinho, M. C. (2016). From New museology to Sociomuseology. *24th General Conference of the International Council of Museums. Milano. Joint meeting MINOM/CAMOC/ICOFOM*.
http://www.mariomoutinho.pt/images/PDFs/ArtigosMuseologia/2016_From_New_museology_to_Sociomuseology.pdf

Primo, J. S. (2007). *A Museologia e as Políticas Culturais Europeias: O Caso Português* [Tese apresentada à Universidade Portucalense Infante D. Henrique para obtenção do Grau de Doutor em Educação.]. Universidade Portucalense Infante D. Henrique.

Programa Ibermuseus. (2007). *Declaração de Salvador*. http://www.ibermuseos.org/wp-content/uploads/2014/09/Declaracion-de-Salvador_POR.ESP_.pdf

Programa Ibermuseus. (2011). *Declaração da Cidade do México*. http://www.ibermuseos.org/wp-content/uploads/2014/11/V.EIM_Declaracion_Mexico-2011-ESP-assinada.pdf

Programa Ibermuseus. (2015). *Projeto Instrumento Normativo—Organização das Nações Unidas para a educação, a Ciência e a Cultura (Unesco)*. <https://segib.org/ckfinder/userfiles/files/Hist%E2%94%9C%E2%94%82ricoresumidoUNESCO.pdf>

Retroz, S. R. (2020). Cultura no enfrentamento do agora. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, 76, 266–273.

Rivière, G. H. (1985). Définition évolutive de l'écomusée. *Museum (Unesco, Paris)*, XXXVII, N. 4(148).

Russio, W. (1986). Exposição: Texto museológico e contexto cultural. Em *Waldisa Russio Camargo: Textos e contextos de uma trajetória profissional*. (Maria Cristina Oliveira Bruno (2010)). Pinacoteca do Estado; Secretaria de Estado da Cultura; Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus.

Simão, M. (2018). *A presença africana e afro-brasileira nos museus de Santa Catarina* [Tese de Doutorado]. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

Tinoco, A. (2012). XIX Jornadas sobre a Função Social do Museu—Paços de Ferreira—2009. *Cadernos de Sociomuseologia - Textos de Alfredo Tinoco*, 42.

Varine, H. de. (2006). Ecomuseology and Sustainable Development. *Museums & Social Issues*, 1(2), 225–232. <https://doi.org/10.1179/msi.2006.1.2.225>

Varine, H. de. (2012). Santiago do Chile—1972—La museología se encuentra con el mundo moderno. Em *Mesa Redonda de Santiago de Chile—1972*. (José do Nascimento Junior; Alan Trampe; Paula Assunção dos Santos, Vol. 1, p. 142). Programa Ibermuseus.